

ACTE II.

Nº 8.

CHOEUR de CHASSEURS et de SUISSES

All^o vivace. (♩ = 120)

PIANO

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with the tempo marking "All^o vivace. (♩ = 120)" and the dynamic marking "ff". The score is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat major). The piece consists of seven systems of two staves each. The music is characterized by a mix of chords and moving lines in both hands. There are several instances of accents and slurs throughout the score. The dynamics vary, including "ff" (fortissimo) and "sf" (sforzando). The score concludes with a final chord marked "ff".

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics markings include *sf* and *ff*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further melodic and harmonic progression.

CHOEUR de CHASSEURS.

TENORS.

BASSES.

Quel - le sau - vage har - mo - ni - - e Au

Quel - le sau - vage har - mo - ni - - e Au

Fourth system of piano accompaniment, featuring a *ff* dynamic marking and complex chordal textures.

T. son des cors se ma - ri - - e!

B. son des cors se ma - ri - - e!

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a *sf* dynamic marking and a final melodic flourish.

Le cri du chamois mou-rant Se

Le cri du chamois mou-rant Se

sf sf sf sf

mêle au bruit du tor-rent; L'en-tendre ex-ha-ler sa —

mêle au bruit du tor-rent; L'en-tendre ex-ha-ler sa —

sf sf sf

vi - - - e Est - il un plai - sir un plai-

vi - - - e Est - il un plai - sir un plai-

T
- sir plus grand? Des tem - pê - tes la fu -

B
- sir plus grand? Des tem - pê - tes la fu -

T
- ri - e . Nà rien de plus en - i - vrant

B
- ri - e Nà rien de plus en - i - vrant Des tem -

T
Nà rien de plus en - i - vrant

B
- pê - tes la fu - ri - e Nà rien de plus en - i - vrant Des tem - pê - tes la fu -

Na rien de plus en - i - vrant. Des tem - pê - tes la fu -

- ri - e Na rien de plus en - i - vrant. Des tem - pê - tes la fu -

sf

- ri - e Na rien de plus en - i - vrant Des tem - pê - tes la fu -

- ri - e Na rien de plus en - i - vrant

sf

- ri - e Na rien de plus en - i - vrant Des tem - pê - tes la fu -

Na rien de plus en - i - vrant

sf

T
- ri - e Na rien de plus en - i - vrant n'a rien n'a

B
n'a rien de plus en - i - vrant n'a rien n'a

sf

T
rien de plus en - i - vrant.

B
rien de plus en - i - vrant.

LE CHASSEUR

LE CHASSEUR

SOPRANI. Que est ce bruit? *mezza voce.*

TENORS Au sein de

BASSES Au sein de

(♩ = 120)

Cloche

CHOEUR de SUISSES

S
T
B

fon - de qui ray - on - ne le so - leil

fon - de qui ray - on - ne le so - leil

fon - de qui ray - on - ne le so - leil

S
T
B

fuit le so - leil fuit

fuit le so - leil fuit

fuit le so - leil fuit

Cloche

S
T
B

Des monts que la nei - ge cou - ron - -

Des monts que la nei - ge cou - ron - -

Des monts que la nei - ge cou - ron - -

S
- ne Lé - clat s'é - va - nou - it lé - clat

T
- ne Lé - clat s'é - va - nou - it lé - clat

B
- ne Lé - clat s'é - va - nou - it lé - clat

S
s'é - va - nou - it Du vil -

T
s'é - va - nou - it Du vil -

B
s'é - va - nou - it Du vil -

Cloche

S
- la - ge la clo - che son - ne C'est no -

T
- la - ge la clo - che son - ne C'est no -

B
- la - ge la clo - che son - ne C'est no -

S. - tre re-tour qu'elle or-don - - ne *f* Voi-ci

T. - tre re-tour qu'elle or-don - - ne *f* Voi-ci

B. - tre re-tour qu'elle or-don - - ne *f* Voi-ci

S. la nuit — voi-ci la nuit — voi-ci la

T. la nuit — voi-ci la nuit — voi-ci la

B. la nuit — voi-ci la nuit — voi-ci la

sotto voce

S. nuit — voi-ci la nuit.

T. nuit — voi-ci la nuit.

B. nuit — voi-ci la nuit.

p

UN CHASSEUR

1^o tempo (♩ = 120)

Des pâ - tres la voix mo - no -

Ch - to - ne En - cor, eu - cor nous pour

Cn - suit, Du Gouver - neur

le cor ré - sonne, C'est no - tre re - tour

CHOEUR de CHASSEURS

TENORS C'est no - tre re - tour

BASSES C'est no - tre re - tour

qu'il or-don - ne. Voi - ci la nuit!

qu'il or-don - ne. Voi -

qu'il or-don - ne. Voi -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a bass line (B), a tenor line (T), and a bass line (B) with lyrics. The piano accompaniment (P) is shown in two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

vo - ci la nuit!

- ci la nuit! voi - ci la nuit!

- ci la nuit! voi - ci la nuit!

Detailed description: This system shows the vocal lines continuing with the lyrics 'vo - ci la nuit!' and '- ci la nuit! voi - ci la nuit!'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p* (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

le cor ré - son - ne

le cor ré - son - ne

le cor ré - son - ne

Detailed description: This system features the vocal lines with the lyrics 'le cor ré - son - ne'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p*. The piano part includes some sustained chords and moving lines in both staves.

Ch
Le cor ré-son-ne, Voi - ci la nuit! voi - ci la

T
Le cor ré-son-ne, voi - ci la

B
Le cor ré-son-ne, voi - ci la

Ch
nuit voi - ci la nuit! Voi - ci la nuit.

T
nuit Voi - ci la nuit.

B
nuit Voi - ci la nuit.

Ch

T

B

f *pp*